

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2013-2014**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Despues de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «Clase de natación».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Ritmo** de la composición.
2. **Centros** de interés.
3. **Espacio lleno y vacío**.
4. **Temperatura** de los colores materia.

3ª.- Definir la **técnica de la acuarela** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica** con el **autor** más representativo.

Acuarela	Alberto **García-Alix**
Fotografía	**Rembrandt** Harmenszoon van Rijn
Óleo	Pablo Ruiz y **Picasso**
Técnica mixta	Joseph Mallord William **Turner**

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica mixta**, realizar un boceto para un **acrílico y collage** basándose en el siguiente texto de Silvia Plath extraído de *Ariel*:

> «El amor te echó a andar como un rollizo reloj de oro.
> La comadrona te palmeó la planta de los pies, y tu grito calvo
> ocupó su lugar entre los elementos».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Equilibrio** de la composición.
2. Medios utilizados para crear **profundidad.**
3. **Contraste** cromático.
4. Expresividad de la **textura**.

3ª.- Definir la **técnica del acrílico y collage** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **época** con el **autor** más representativo.

S. XX	Paolo **Veronese**
S. XVI	**Giotto** di Bondone
S. XIX	Ferdinand-Victor-Eugène **Delacroix**
S. XIII-XIV	Antonio **Saura**